



Vertumne - Giuseppe ARCIMBOLDO Atelier de rue : *Basse Ville* - Toulon



L'association a initié cet atelier place Vatel en 2013, en collaboration avec le Centre Social Toulon Centre et l'Hôtel des Arts, désormais porteurs de l'action. L'atelier mobilise chaque année 110 participants, 15 en moyenne par séance.

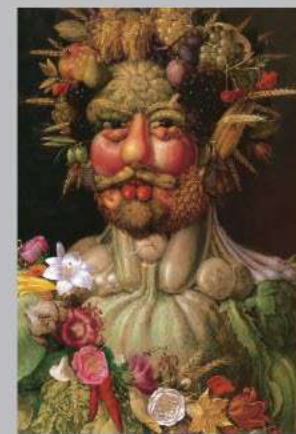
Ce projet a été conduit par l'artiste William Bruet :

J'ai constaté que la thématique du masque, de l'altération du corps et du visage est un sujet largement prisé, peint et dessiné par les enfants durant les différents ateliers. Ceux-ci s'amuse à créer des personnages plus ou moins loufoques, leur imaginer une vie, un pouvoir ou une tare, un état d'esprit. Ils adorent concevoir des masques, rigolent en se créant de nouvelles identités et incarnent celles-ci.

Œuvre revisitée :

Techniques utilisées : papier mâché, collage, composition.

Vertumne - Guiseppe ARCIMBOLDO (1590)
Huile sur toile
70 x 58 cm





De l'arbre et de l'encre - Pierre ALECHINSKY Atelier de rue : *La Solidarité* - Marseille 15^{ème}

Après une première intervention de 1995 à 2005, l'atelier a repris en 2014 en collaboration avec le Centre Social La Solidarité. Il mobilise chaque année plus de 400 participants, 41 en moyenne par séance.

Ce projet a été conduit par l'artiste Tooza Theis :

Alechinsky est un artiste qui est dans l'expérimentation, l'abstraction des gestes et la répétition des formes, avec l'apparition d'un ensemble harmonieux. Ceci ressemble à la démarche des enfants. J'ai choisi cette œuvre pour sa qualité de raconter une histoire, facile à relire, comme une BD et pour introduire l'impression auprès des enfants, une véritable découverte. Avec la technique du monotype, il y a toujours un élément de surprise entre l'image voulue et le résultat, ce qui enrichit l'expérience des enfants et leur donne l'envie d'expérimenter. La construction collective est également très riche.

« J'écris de la main droite mais je peins de la gauche. D'où mon intérêt naturel pour les travaux d'imprimerie où tout se déroule à l'envers. » - Pierre Alechinsky.



Œuvre revisitée :

Techniques utilisées : dessin, peinture, monotype, osier, collage, assemblage, construction collective.

De l'arbre et de l'encre - Pierre ALECHINSKY (1993)
Lithographie et peinture
160 x 120 cm





Banana album - Andy WARHOL Atelier de rue : Cité SNCF - Marseille 14^{ème}

L'association intervient à la Cité SNCF depuis mars 2017, l'atelier mobilise à ce jour une moyenne de 45 enfants par atelier.

Ce projet a été conduit par l'artiste Lisa Laubreaux :

Cette œuvre d'Andy Warhol est « la plus iconique des bananes ». À la manière des artistes du Pop Art, il s'agissait de manipuler, agrandir et transformer cet objet familier dont la forme simple inspire les artistes et l'art contemporain. Les enfants ont fabriqué la structure de la banane en mousse avant de la recouvrir collectivement de papier mâché et de la peindre. En parallèle, ils ont dessiné des bananes en grand format (pour inspirer la fabrication du volume) et ont été encouragés à peindre librement uniquement en noir et jaune.

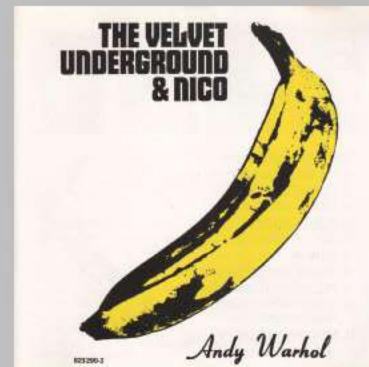
Ce travail a permis de réfléchir sur la notion de passage de la 2D à la 3D et sur la simplicité du geste artistique. La double thématique couleurs-bananes a créé un climat de travail collectif et d'échange autour d'un thème commun et une belle unité de production.



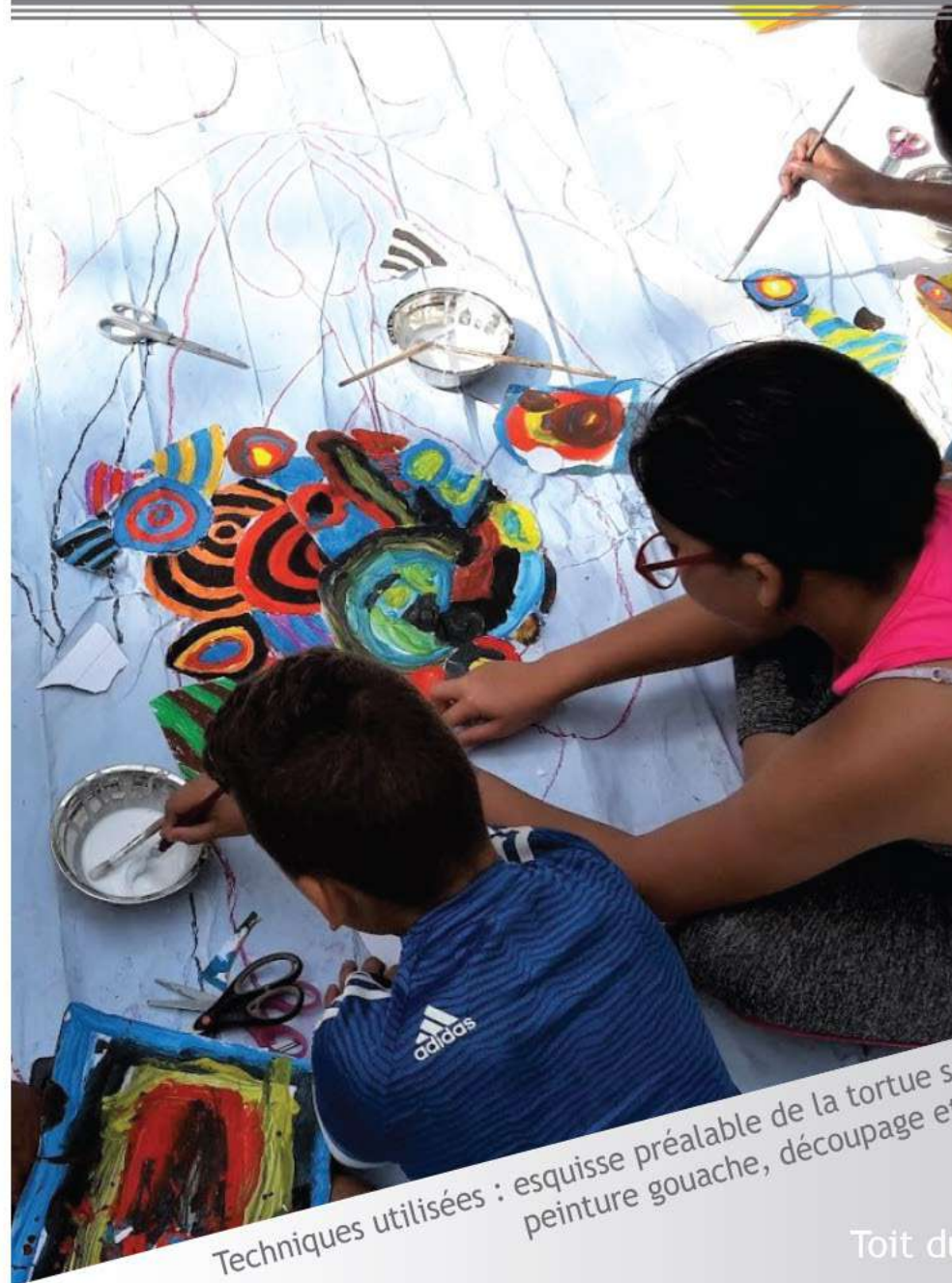
Techniques utilisées : mousse, scotch, papier mâché, acrylique.

Œuvre revisitée :

Banana album - Andy WARHOL (1967)
Sérigraphie
Pochette d'album - Velvet Underground



Sawlal - Alick TIPOTI
Atelier de rue : Cité SNCF - Marseille 14^{ème}



L'association intervient à la Cite SNCF depuis mars 2017 et mobilise à ce jour une moyenne de 60 enfants par séance.

Ce projet a été conduit par l'artiste Françoise Sémiramoth :

La tortue est un des éléments que l'on retrouve dans le travail d'Alick Tipoti. Son exposition monumentale a eu lieu au Musée d'Océanographie à Monaco en juillet 2016. Il était intéressant d'en faire part aux enfants. Le traitement de la forme avec la répétition des traits, des points caractéristiques de l'art aborigène en général, a permis à tous les enfants de participer quel que soit leur âge. Il a été proposé plusieurs formes : dauphins, tortues, ronds, points etc... Chaque enfant a choisi sa forme, l'a déclinée sur feuille pour ensuite la découper et la coller sur le grand format afin de constituer la tortue.

Œuvre revisitée :

Techniques utilisées : esquisse préalable de la tortue sur grand format, dessins individuels, peinture gouache, découpage et assemblage collectif.

Sawlal - Alick TIPOTI (2016)
Toit du Musée Océanographique de Monaco



Carmen - Georges BIZET

Atelier de rue : *La Savine* - Marseille 15^{ème}

L'association intervient dans le quartier de La Savine depuis 2016. L'atelier mobilise 150 participants dans l'année, 20 en moyenne par atelier.

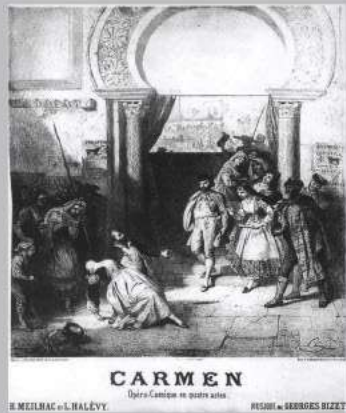
Ce projet a été conduit par le réalisateur Adam Saïd de l'association Cités, Nouvelle Vague :

Le Carmen de Bizet est l'opéra français le plus joué dans le monde, un succès qu'il doit sans doute à son intrigue, inspirée par un roman de Prosper Mérimée, dans laquelle se mêlent féminisme, amour, et goût de la révolte, qu'il doit aussi à sa musique, romantique, séduisante, d'accès facile, et d'une très grande modernité. Il a été multi-adapté au cinéma, et transposé dans toutes sortes de différentes populations, Noirs d'Amérique, Japonais, Zoulous. Cette version propose une réécriture contemporaine, dans une cité de Marseille, mettant en scène des acteurs amateurs. Elle a été présentée aux enfants de l'atelier qui ont pu échanger avec les acteurs et transposer en peintures des séquences de la production.

Œuvre revisitée :

Techniques utilisées : mise en scène , vidéo, peinture.

Carmen - Georges BIZET (1875)
Opéra
160 min



La Gerbe - Henri MATISSE

Atelier de rue : La Sauvagère - Marseille 10^{ème}



L'association a initié sa démarche dans le quartier de la Sauvagère en 2014, en collaboration avec le Centre Social Romain Rolland qui porte désormais l'action. L'atelier mobilise chaque année 150 participants, 26 en moyenne par séance.

Ce projet a été conduit par l'artiste Laura Laguillaumie :

Matisse est un des plus grands artistes selon moi, son traitement des couleurs et des formes me rappelle la méditerranée mais également quelque chose d'essentiel dans le dessin, un geste simple d'une éternelle jeunesse. Les enfants et les parents ont créé des tampons à base de gomme, se sont familiarisés avec la technique avant de passer à des réalisations collectives qui ont pris pour forme : la Gerbe de Matisse mais également des papillons, des arbres, des fleurs et des créations graphiques.

Œuvre revisitée :

Techniques utilisées : création de tampons-gomme, découpage, collage sur support mural.

La Gerbe - Henri MATISSE (1953)
Gouache papier
294 x 350 cm



Glenn - Jean-Michel BASQUIAT

Atelier de rue : *Les Rosiers* - Marseille 14^{ème}

L'association intervient dans la copropriété des Rosiers depuis 2016 et mobilise environ 461 participants par an, 57 en moyenne par séance.

Ce projet a été conduit par l'artiste Virya Neang :

Les enfants sont heureux et exultent de joie à l'idée de peindre ; j'ai proposé un artiste dont l'œuvre pourrait résonner avec leur besoin de s'exprimer et leurs graphismes naturels. Basquiat, par ses origines, son histoire et son caractère, les accroche dès la première présentation. De nombreuses peintures seront réalisées avec autant de plaisir et de couleurs que d'investissement personnel.

Comment honorer la pluralité de toutes leurs énergies de création en une œuvre commune ? Glenn, ce personnage de Basquiat à la parole décidée, permet que l'expression de chaque enfant soit réunie autour de lui. La mise en scène en volume donne accès à la 3D et le personnage devient tangible, sympathique, jusqu'à être nommé "le fétiche" par plusieurs habitants du quartier. Ce sera donc autour de Glenn, constitué de grillage et de papier mâché, et réalisé avec une bouche flexible, que les enfants porteront leur parole et couleur singulière.



Œuvre revisitée :

Techniques utilisées : papier mâché, peinture gouache, mise en scène.

Glenn - Jean-Michel BASQUIAT (1984)
Acrylique, peinture à l'huile, collage sur toile
254 x 289.5 cm



Les Tirs - Niki DE SAINT PHALLE

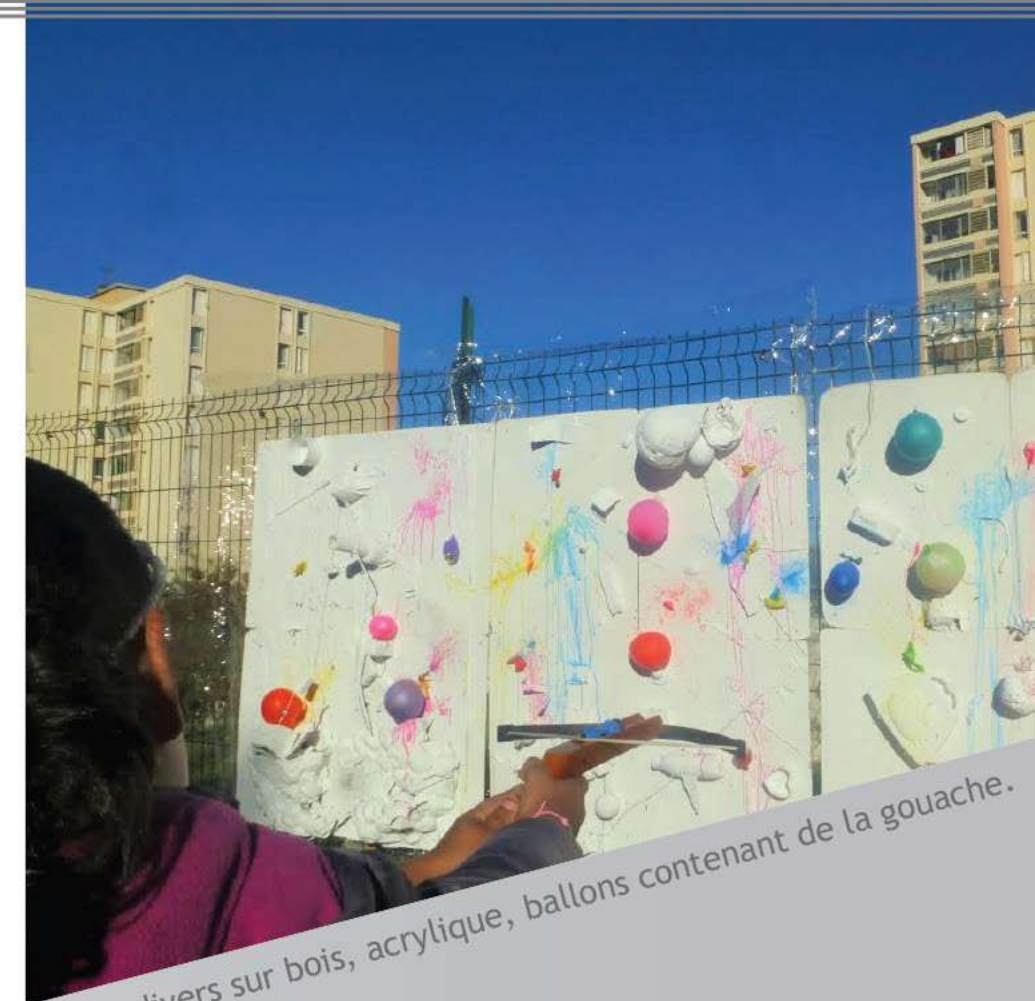
Atelier de rue : *Les Néréides* - Marseille 11^{ème}

L'association a initié sa démarche dans le quartier des Néréides en 2014, en collaboration avec la Maison Pour Tous - Vallée de l'Huveaune qui porte désormais l'action. L'atelier mobilise chaque année plus de 200 participants, 21 en moyenne par séance.

Ce projet a été conduit par l'artiste Cécile Dauchez :

J'ai eu envie de réaliser avec les enfants un « Tableau-tir » comme ceux que l'artiste réalisait dans les années 60, reliant performance, sculpture et peinture. Il s'agit de tirer sur un assemblage d'objets en plâtre soigneusement composé et de faire éclater des sachets de couleur dissimulés sous le plâtre pour qu'ils éclaboussent le contenu. Cette œuvre correspond à un besoin d'expression simple, élémentaire, exutoire. Je savais que les enfants auraient du plaisir au jeu, à viser et tirer, et que pour eux le geste et l'acte de peindre sont aussi importants que le résultat. Lorsque j'ai présenté l'artiste aux enfants, son œuvre, des archives filmées, des reproductions, ils m'ont parlé de "sa force", de "son courage".

Il a fallu trouver une autre arme que la carabine, parce qu'évidemment nous n'allions pas mettre une arme à feu dans les mains des enfants, et puis pour éviter l'image de la kalachnikov qui colle à la peau des quartiers marseillais. Niki avait d'ailleurs commencé ses tirs avec des fléchettes sur des tableaux-cibles. Nous avons finalement opté pour une arbalète et mis au point des fléchettes aiguisées afin de percer des ballons qui contenaient de la peinture. Le jour de la performance le décor naturel était grandiose : un western.



Œuvre revisitée :

Techniques utilisées : éléments divers sur bois, acrylique, ballons contenant de la gouache.

Les Tirs - Niki DE SAINT PHALLE (1961-1963)
Tableaux / Performances





The Creation - Aaron DOUGLAS Atelier de rue : *Moulin du Mai* - Marseille 3^{ème}



L'association intervient pour la première fois cette année dans le quartier de Moulin du Mai. L'atelier mobilise à ce jour une moyenne de 25 enfants par séance.

Ce projet a été conduit par l'artiste Françoise Sémiramoth :

La notion de création peut être comprise comme une notion mystique et spirituelle avec la main au-dessus de la tête du personnage. Il peut y avoir une autre lecture de cette toile. Il pourrait s'agir de l'inspiration créatrice que chacun, chacune, porte en soi et comment la développer.

L'œuvre a été déclinée sur plusieurs supports de même format afin de voir comment les enfants la réinterprétaient. Chaque groupe s'est concerté afin de savoir qui était chargé de dessiner et ensuite d'apposer telle ou telle couleur aux endroits bien définis. Il y a eu une véritable réflexion artistique et plastique de la part des enfants. L'œuvre a été présentée en couleur mais aussi en noir et blanc, permettant aux enfants de créer leurs propres palettes et leurs propres univers.

Œuvre revisitée :

Techniques utilisées : tracé au crayon, peinture gouache sur affiches publicitaires.

The Creation - Aaron DOUGLAS (1935)
Huile sur planche
121.9 x 91.4 cm





Le Monochrome bleu - Yves KLEIN Atelier de rue : *La Chaume - Marignane*



L'association intervient dans le quartier de la Chaume depuis 2013 en collaboration avec l'association AIR. L'atelier mobilise chaque année 60 participants, 15 en moyenne par séance.

Ce projet a été conduit par l'artiste Daniel Zanca :

Il s'agissait de réaliser avec les enfants une expression picturale afin de leur présenter cette expérience du bleu profond dont la nature nous régale et dont Yves KLEIN nous a fait ressentir la beauté et le questionnement. Je souhaitais activer la liberté de grandir et d'échapper au quartier et ses carcans, dans cet espace de poésie bleu. La liberté de créer dans cet espace ouvert de l'atelier à Marignane. Montrer ce qui se cache derrière ce bleu intense.

Œuvre revisitée :
Techniques utilisées : sable, polystyrène, aiguilles de sapin, peinture sur toile, assemblage des travaux individuels en œuvre collective.

Le Monochrome bleu - Yves KLEIN (1960)
Pigment pur et résine synthétique sur toile marouflée sur bois
199 x 153 cm



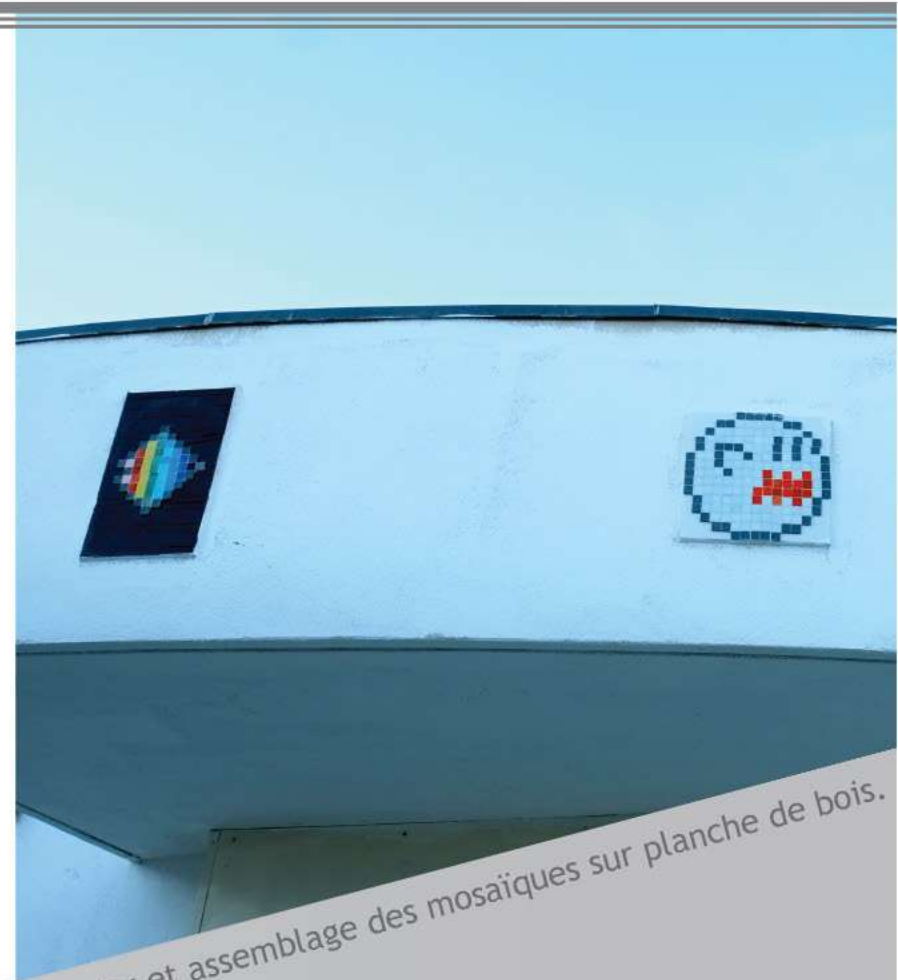


Space Invaders - Street artiste INVADER Atelier de rue : L'Abeille - La Ciotat

L'association a initié cet atelier dans le quartier de L'Abeille en 2011 en collaboration avec le Centre Social des Abeilles qui porte désormais l'action. L'atelier mobilise 240 participants par an, 30 en moyenne par séance.

Ce projet a été conduit par l'artiste Cédric Ponti :

Nous avons choisis avec l'équipe pédagogique de développer un travail autour de la mosaïque avec l'idée d'investir les murs du Centre Social. Invader utilise les carreaux comme des pixels, il n'en casse aucun et travaille avec le matériel brut ce qui simplifiait la construction de notre étude. L'univers du street artiste s'inspire directement de personnages de jeux vidéos. Ce côté populaire permet d'emmener les enfants à créer de manière ludique et simple. Les enfants ont pu comprendre les étapes de réalisation d'une pièce en mosaïque du début à la fin : conception du modèle d'après une image en disposant des carreaux, technique inversée en collant la maquette sur papier avant de la retourner et de coller l'ensemble sur support rigide, laisser sécher, décoller le papier une fois la réalisation sèche, joindre la mosaïque et la nettoyer. Les enfants ont réalisé principalement des petits formats même si nous avons aussi tenté de fabriquer quelques gros formats.



Œuvre revisitée :

Techniques utilisées : conception graphique, collage papier et assemblage des mosaïques sur planche de bois.

INVADER - artiste Street Art
Inspiré du Jeu vidéo *Space Invaders*
Société japonaise TAITO (1978)





La Décalcomanie - René MAGRITTE Atelier de rue : La Butte - Marseille 3^{ème}

L'association intervient dans le quartier de la Butte Saint-Mauront depuis 2015 en collaboration avec l'Addap13. L'atelier mobilise plus de 400 enfants par an, 33 en moyenne par séance.

Ce projet a été conduit par l'artiste Laura Laguillaumie :

Au moment où j'ai commencé le projet, il y avait une exposition sur le rêve au Musée Cantini. Le surréalisme peut être très parlant pour les enfants, dans le retournement des images qu'il opère, les déplacements de sens. On voit bien comment le peintre interpelle celui qui regarde la peinture, ça demande au spectateur de s'interroger sur ce qu'il voit, dans la réalité et dans la peinture.

Magritte est un de mes peintres préférés, et c'est avant tout pour son humour et son apparente légèreté. J'ai pensé que la dimension du jeu qui est très présente dans son œuvre pouvait motiver les enfants à jouer à leur tour, à manipuler les images et le sens. C'est à la fois une invitation à observer le monde autour de soi et le représenter (quelle couleur pour la nuit, quels effets pour les nuages), mais aussi à pervertir, transformer cette représentation comme on le fait dans un rêve, et pouvoir ainsi trouver une liberté dans la peinture (et ne plus seulement essayer de représenter fidèlement une image).



Œuvre revisitée :

Techniques utilisées : peinture gouache sur supports individuels, assemblage collectif, création de formes en carton, détournement et inversion de portions

La Décalcomanie - René MAGRITTE (1966)
Huile sur toile
81 x 100cm



La liberté guidant le peuple - Eugène DELACROIX Atelier de rue : *La Butte* - Marseille 3^{ème}



L'association intervient dans le quartier de la Butte Saint-Mauront depuis 2015 en collaboration avec l'Addap13. L'atelier mobilise plus de 400 enfants par an, en moyenne 33 par séance. En 2016, dans le cadre d'un appel à projet du Comité Interministériel Egalité et Citoyenneté, l'atelier a pris pour fil conducteur la réalisation d'œuvres questionnant les valeurs républicaines.

Ce projet a été conduit par l'artiste Cédric Ponti.

Il s'agissait de découvrir cette œuvre qui constitue aujourd'hui un symbole fort de la République Française et un chef-d'œuvre de l'histoire de l'art. Ce travail a permis de concilier observation de l'œuvre, échanges sur les valeurs qu'elle questionne, sur ce qui nous guide aujourd'hui, et pratique artistique collective sur un grand format.

Œuvre revisitée :

Techniques utilisées : peinture acrylique sur panneaux en bois.

La liberté guidant le peuple
Eugène DELACROIX (1830)
Peinture à l'huile sur toile
260 x 325 cm



La liberté guidant le peuple - Eugène DELACROIX Atelier de rue : *La Butte* - Marseille 3^{ème}

L'association intervient dans le quartier de la Butte Saint-Mauront depuis 2015 en collaboration avec l'Addap 13. L'atelier mobilise plus de 400 participants par an, 33 en moyenne par séance.

En 2016, dans le cadre d'un appel à projet du Comité Interministériel Egalité et Citoyenneté, l'atelier a pris pour fil conducteur la réalisation d'œuvres questionnant les valeurs républicaines.

Ce projet a été conduit par l'artiste Simon Duclut.

Il s'agissait de s'approprier cette œuvre de Delacroix par des mises en scène photographiques décalées, prétexte à la création artistique et à l'échange sur la vision actuelle et propre à chacun de la liberté. De la liberté de créer, jouer, apprendre, explorer, manifester... se réveiller !



Techniques utilisées : mises en scène photographiques dans le quartier, avec accessoires.

Œuvre revisitée :

La liberté guidant le peuple
Eugène DELACROIX (1830)
Peinture à l'huile sur toile
260 x 325 cm



Les Tournesols - Vincent VAN GOGH //
Flowers with smiley faces - Takashi MURAKAMI
Atelier de rue : *Frais Vallon - Marseille 13^{ème}*

L'association mène un atelier dans le quartier de Frais Vallon depuis 2013. Il mobilise chaque année plus de 300 enfants, 36 en moyenne par séance.

Ce projet a été conduit par l'artiste Françoise Sémiramoth :

Vincent Van Gogh a peint ces fleurs à plusieurs stades de leur évolution : en bouton, fanées, épanouies, en graine. Peu à peu, nous nous sommes rendus compte que les tournesols n'inspiraient pas tant que ça les enfants. Tout en gardant la thématique de la fleur, j'ai cherché une forme qui puisse un peu plus parler aux enfants. Le choix s'est alors dirigé vers l'artiste japonais Murakami et les émojis qu'il introduit dans son œuvre. Les émojis font partie du quotidien des enfants à travers les smartphones et ordinateurs, constituant donc une iconographie plus accessible et plus « fun » que celle de Van Gogh. Chaque enfant a dessiné et peint sa fleur afin de la décliner sur feuilles pour ensuite les découper et les coller sur le grand format afin de constituer un champ de fleurs qui fait le pont entre Van Gogh et Murakami.



Œuvres revisitées :

Techniques utilisées : dessin et peinture sur formats raisins, découpage, assemblage collectif sur grand format.

Flowers with smiley faces
Takashi MURAKAMI (2013)



Les Tournesols
Vincent VAN GOGH (1889)
Huile sur toile
92 x 63 cm



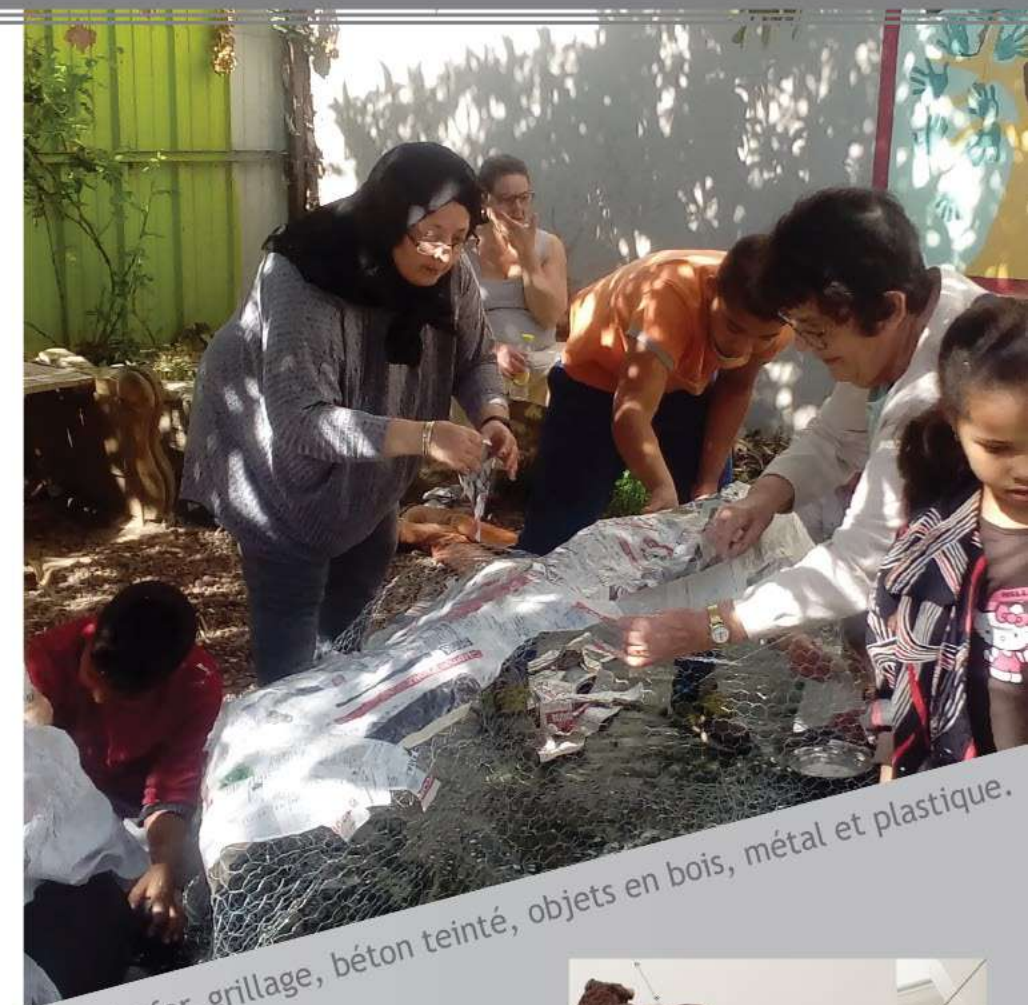


The Twist. Moonette n° 5 - Chris BURDEN Atelier de rue : *Font-Vert* - Marseille 14^{ème}

Après une première intervention de 1990 à 2005, l'atelier a repris en 2015 en collaboration avec la Maison des Familles. Il mobilise chaque année 200 participants, 20 en moyenne par séance.

Le projet a été conduit par les artistes Sophie Dejode et Mathilde Fages :

Cette œuvre de Chris BURDEN représente une vision médusante des activités humaines qui stérilisent l'environnement. Nous souhaitons travailler avec les enfants à la création d'une nouvelle Terre. Après avoir réalisé un volume à partir de grillage à poule et papier mâché, les enfants ont fabriqué des moules en alginate pour pouvoir reproduire et dupliquer des formes, des petits objets qui viendraient prendre place sur la structure. A partir de cartes et de paysages lunaires, ils ont dessiné des séries de dessins autour des planètes. Ce travail a permis de réfléchir sur la notion d'espace utopique, la possibilité de création d'une nouvelle planète. « Que contient-elle ? De quoi a-t-on besoin ? Qu'est-ce que je garde ? Qu'est-ce que je changerais si je pouvais réaliser une planète idéale, différente ? »



Œuvre revisitée :

Techniques utilisées : matériaux divers, mâchefer, grillage, béton teinté, objets en bois, métal et plastique.

The twist. Moonette n° 5 - Chris BURDEN (1994)
Sculpture et maquettes
170 x 90 x 270 cm





Les Machines Volantes - Léonard DE VINCI Atelier de rue : *Les Escourtines* - Marseille 11^{ème}

L'association a initié sa démarche en 2013 dans le quartier des Escourtines, en collaboration avec la Maison Pour Tous - Vallée de l'Huveaune qui porte désormais l'action. L'atelier mobilise chaque année 150 participants, 16 en moyenne par séance.

Ce projet a été conduit par l'artiste Cédric Ponti :

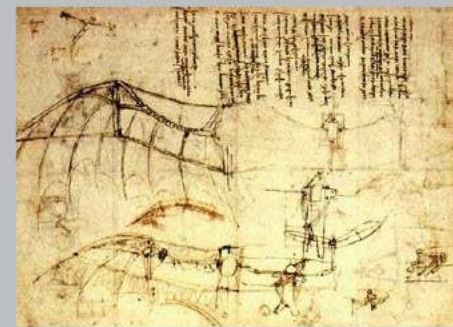
Nous avons choisi de réinterpréter une des machines volantes de Leonard de Vinci. Cette démarche s'inscrit dans notre projet artistique sur l'atelier : « Voyage dans le temps ». Toutes les deux ou trois semaines, nous tirons au sort une destination temporelle sur notre machine à voyager dans le temps. Nous développons ensuite un travail autour de repères historiques et géographiques. Nous avons découvert l'œuvre de DE VINCI dans ce cadre. Les enfants ont appris à concevoir et réaliser une sculpture de A à Z : dessins préparatoires d'après modèle, découpe de bois, assemblage, utilisation d'outils spécifiques, décoration.



Œuvre revisitée :

Techniques utilisées : construction collective en volume, tasseaux de bois et voiles en tissus.

*Esquisses de la Machine Volante
Léonard DE VINCI (1488)*





La Métamorphose - Franz KAFKA

Atelier de rue : Consolat-Mirabeau - Marseille 15^{ème}

L'association intervient dans le quartier de Consolat-Mirabeau depuis 2015. L'atelier mobilise chaque année 330 participants, 31 en moyenne par séance.

En lien avec le Printemps de la Francophonie 2017, la réalisation de cette œuvre autour du mot Avatar, nommée Metamorphosis, a été conduite par l'artiste Gethan&Myles :

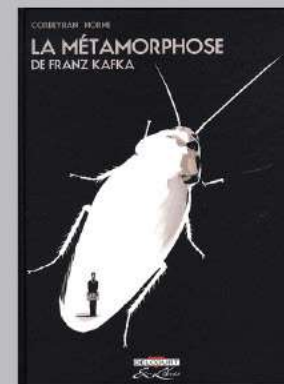
A l'origine le mot "avatar" signifiait une incarnation ou, dans le sens figuré, une métamorphose. Avec ce sens comme point de départ, on décidait de s'inspirer de "La Métamorphose" de Franz Kafka. La métamorphose - qu'un être puisse changer sa forme en restant lui-même - est quelque chose de scientifique et vérifiable, qui est, quand on commence vraiment à y réfléchir, tellement difficile à comprendre que ça a l'air d'être de la magie. L'existence de ces choses, à la fois vraies et impossibles, est pour nous une des grandes beautés du monde réel. Les quartiers nord, avec leurs émotions très fortes et contrastées, et leurs histoires pleines d'humour et de tristesse, nous semblaient être un cadre inattendu, pourtant idéal, pour faire revivre l'œuvre énigmatique de Kafka.

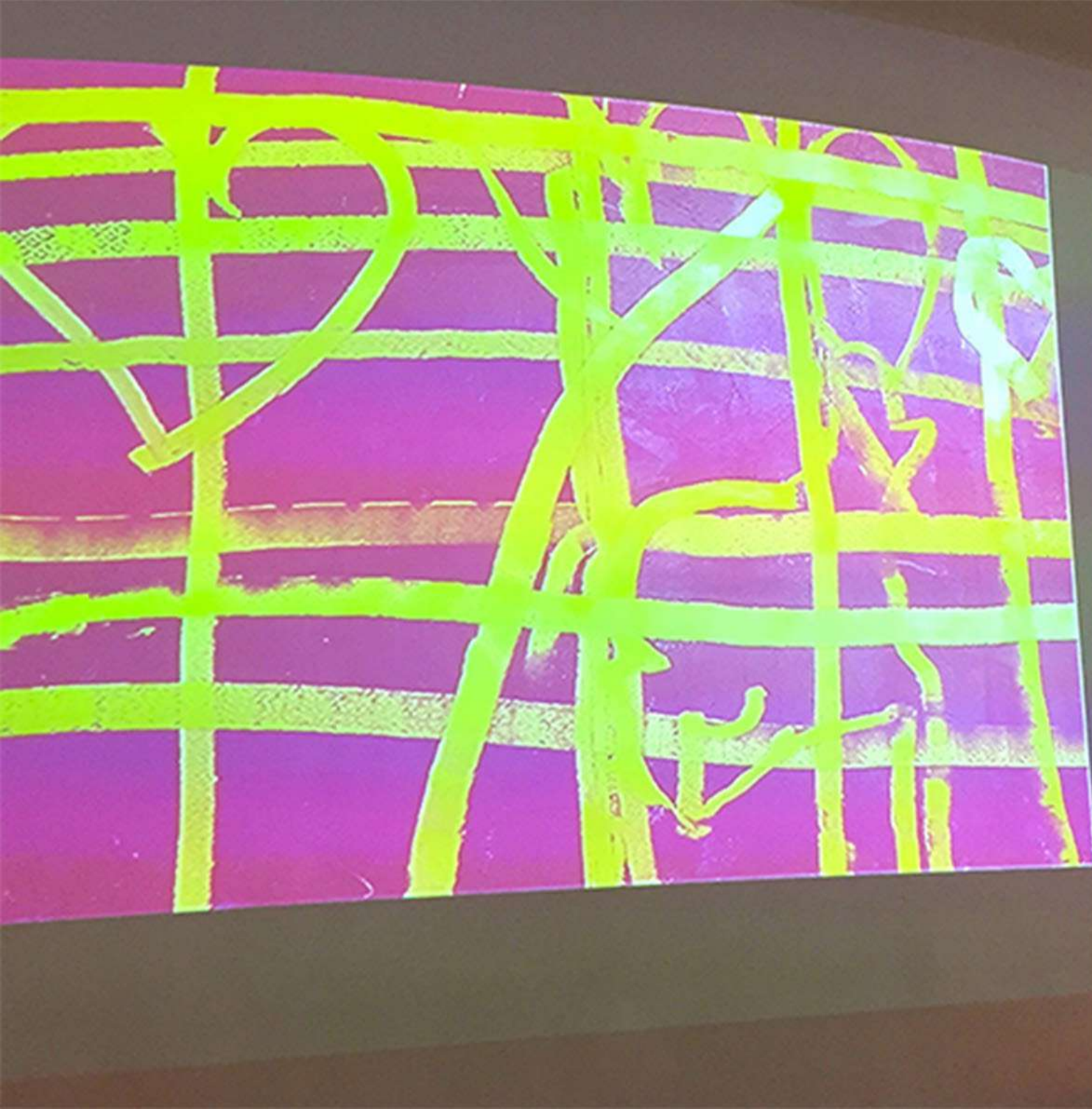


Techniques utilisées : structure en carton, peinture acrylique.

Œuvre revisitée :

La Métamorphose - Franz KAFKA (1912)
Nouvelle publiée en 1915





Six Colorful Inside Jobs - John BALDESSARI

Atelier de rue : Consolat-Mirabeau - Marseille 15^{ème}

L'association intervient dans le quartier de Consolat-Mirabeau depuis 2015. L'atelier mobilise chaque année 330 participants, 31 en moyenne par séance.

La réalisation de cette œuvre nommée Three Colourful Outside Jobs a été conduite par l'artiste Gethan&Myles :

On aime beaucoup l'œuvre de John Baldessari - ses œuvres sont ludiques mais intelligentes, légères mais riches, accessibles mais complexes. En arrivant sur les ateliers, on était frappés par la façon de peindre de plusieurs enfants. Ils font des aplats - prennent des feuilles, les remplissent de couleur et les laissent sécher pendant qu'ils le refont sur une nouvelle feuille. Quand on demande « C'est quoi ça ? » ils disent, « C'est de la peinture. » Peindre sans intérêt figuratif, narratif, même visuel, nous intéressait - l'important c'est de le faire, le résultat est presque un effet secondaire. On a pris une grande toile et de la peinture murale. A son tour, chaque enfant prenait un rouleau, faisait un trait, et on prenait le trait en photo. Après les trois séances, toutes les photos deviennent une animation "stop-motion". Ce film, comme celui de John Baldessari, met l'accent sur le processus, pas l'objet fini - une toile qui se remplit d'une couleur, puis une autre. La nôtre, contrairement à la sienne, redevient blanche, prête à être re-peinte, pour que le cycle continue.



Œuvre revisitée :

Techniques utilisées : peinture acrylique, performance et vidéo stop-motion.

Six Colorful Inside Jobs - John BALDESSARI (1977)
Vidéo performance
35min53s





La Chambre - Vincent VAN GOGH Atelier de rue : Bissy - Chambéry



L'association a initié sa démarche à Chambéry en 1990. Cet atelier est désormais porté par la Maison de l'Enfance de Bissy et mobilise en moyenne 20 participants par séance.

Ce projet a été conduit par l'artiste Antoine Barsé :

La chambre de Van Gogh est d'abord une œuvre que j'apprécie, elle me rappelle les enfants de la peinture de rue. La perspective utilisée dans cette œuvre caricature la perspective des enfants, elle est fautive mais tellement belle. Elle est composée d'une quinzaine d'éléments et se prête bien à l'exercice de composition en groupe. On a commencé par amener la reproduction sur les séances pour voir qui cela intéressait, après quelques dessins, un jour on s'y est tous mis. Une peinture par les plus grandes de l'atelier a d'abord été réalisée, puis une composition éléments par éléments, en collage, avec tout le monde, sur un fond collectif aux crayons de couleurs. Les enfants de Bissy sont fiers d'être exposés à Marseille : "On est déjà des stars là-bas."

Œuvre revisitée :

Techniques utilisées : dessin individuel et collectif, crayons, feutres, découpage, collage.

La chambre - Vincent VAN GOGH (1889)
Huile sur toile
72 x 90 cm





Roots Africa - REMED Ateliers de rue : Chambéry

L'association a initié sa démarche à Chambéry en 1990. Elle est aujourd'hui mise en œuvre dans quatre quartiers, portée par les centres sociaux, la Maison des Jeunes et de la Culture et des artistes.

Ce projet a été conduit par l'artiste Katia Morgand :

L'œuvre réalisée par les enfants est un puzzle géant confectionné à l'occasion de la fête de la peinture de rue. Cet événement annuel regroupe tous les ateliers sur un lieu commun lors d'une journée avec de nombreuses animations. Chaque enfant ou groupe d'enfants pouvaient prendre une pièce et la peindre avec les couleurs de son choix. Une fois rassemblées, on peut voir un agrandissement d'une œuvre de Remed, peintre d'influence Street Art que l'on retrouve sur le mur extérieur de la terrasse de la Friche à Marseille. Nous l'avons sélectionnée car elle utilise le motif de l'éléphant, symbole de Chambéry.



Techniques utilisées : peinture acrylique sur bois, pièces de puzzle.

Œuvre revisitée :

Roots Africa - REMED (2013)
Impression
50 x 70 cm



*El pájaro mirando tranquilamente, las alas en llamas et
Alegria de una muchachita ante el sol - Joan MIRO*
Atelier de rue : *Mérande-Joppet* - Chambéry



L'association a initié sa démarche à Chambéry en 1990. Cet atelier est désormais porté par le Centre Socio-Culturel des Moulins et mobilise 13 participants en moyenne par séance.

Ce projet a été conduit par l'artiste Gérardo Méendez :

Après avoir montré au groupe d'enfants des livres représentant des œuvres d'artistes comme Picasso ou Miro, nous avons constaté qu'ils réagissaient davantage à ce dernier... Ma théorie à cette adhésion est - il me semble - que son art cubique mais surtout naïf, de par ses teintes vives et ses formes généreuses, interpelle leur âme d'enfant. Je précise que ce sont eux qui ont choisi les tableaux.



Alegria de una muchachita ante el sol
Joan MIRO



*El pájaro mirando tranquilamente,
las alas en llamas - Joan MIRO*
Peinture à l'huile



Œuvres revisitées :
Techniques utilisées : peinture gouache sur planche en bois.





La perruche et la sirène - Henri MATISSE Atelier de rue : *La Bégude Nord* - Marseille 13^{ème}

L'association intervient depuis fin mars à la Bégude Nord, en collaboration avec le Centre Social Val Plan - Bégude. L'atelier mobilise à ce jour une moyenne de 30 enfants par séance.

Ce projet a été conduit par l'artiste Aurore Salomon.

Après avoir découvert l'univers artistique d'Henri Matisse, le travail collectif a porté sur le découpage de formes libres sur des feuilles colorées en reprenant les thèmes graphiques et chromatiques de l'œuvre originelle. Les enfants se sont saisis de la technique de Matisse et ont constitué leur composition collective.



Œuvre revisitée :

Techniques utilisées : découpage sur papier coloré, composition graphique sur grand format papier.

La perruche et la sirène
Henri MATISSE (1952)
Gouache sur papier coupé et collé
337 x 768.5 cm





Ten Marilyn - Andy WARHOL

Atelier de rue : Air Bel - Marseille 11^{ème}

L'association a initié sa démarche dans le quartier d'Air Bel en 2008. L'atelier, désormais porté par le Centre Social d'Air Bel, mobilise chaque année plus de 350 participants, 30 en moyenne par séance.

Ce projet a été conduit par l'artiste Claire Dantzer :

La série des Marilyn est connue du grand public. La plupart des enfants à Air Bel, avait déjà vue cette œuvre, « la meuf là ! », sans savoir que s'en était une, sans connaître Warhol, ni même Marylin Monroe. Il s'agissait de traiter le portrait à travers la sérigraphie comme on le rencontre dans le travail de Warhol, et surtout de témoigner par une série de portraits, des acteurs premiers des ateliers d'arts et développement : les enfants. Des acteurs d'un temps, sur un lieu, qui se renouvellent dans chaque quartier, chaque année. Chaque photographie a été imprimée sur format A3 en noir et blanc en 4 exemplaires.

Les enfants ont travaillé sur leurs portraits et parfois sur celui d'un camarade, en peinture, par aplats de couleurs vives. Il m'intéressait de mêler photographies, peinture et découpage/collage pour ce projet « anniversaire » : techniques et médiums spécifiques aux ateliers.



Œuvre revisitée :

Ten Marilyn - Andy WARHOL (1962)
Sérigraphie
91 x 91 cm par portrait

Techniques utilisées : Photographies noir et blanc, colorisées à la gouache.
Contre-collage sur médium.

