



---

## « Les ateliers de rue : une démarche éducative, sociale et culturelle, au cœur des cités »

---

Depuis 32 ans, l'association Arts et Développement intervient dans les quartiers prioritaires en mettant en œuvre, dans la rue, des **ateliers de pratique(s) artistique(s)**, gratuits et en libre adhésion. Dans chaque quartier, chaque semaine, un artiste, des animateurs et des bénévoles accueillent les enfants en pied d'immeuble pour un temps de création partagée.

**Cet accès à l'art, dans l'espace public, favorise le développement de l'enfant, le lien social entre les habitants et dynamise les espaces collectifs.**

Des temps d'**exposition**, au sein et au-delà des quartiers, valorisent le fruit de la rencontre entre la créativité des enfants et celle des artistes.

Des **visites culturelles** nourrissent la démarche afin d'accompagner les premiers pas de ces publics éloignés de la culture au sein des lieux qui la diffusent.

L'association **essaime** son savoir-faire auprès des centres sociaux en leur proposant de s'approprier cet outil mobile de médiation sociale.

Le réseau Arts et Développement des ateliers de rue se déploie en 2022 dans **43 quartiers prioritaires**, dont 18 à Marseille. Chaque année, **10 000** enfants y participent.

# Activités 2021

## Les ateliers artistiques de rue

- ▲ 26 quartiers, dont 12 en intervention hebdomadaire.
- ▲ 590 séances d'ateliers de rue.
- ▲ 4 700 participants mobilisés, de 15 à 50 en moyenne par séance.
- ▲ 55% de filles / 45% de garçons.

### **12 sites d'ateliers hebdomadaires\* :**

Moulin du Mai (13003), Benza (13010), La Marie, Les Balustres (13013), Cité Snct, Fontvert, Jean Jaurès / Massalia, Les Rosiers (13014), Consolat-Mirabeau, La Savine, Plan d'Aou (13015), Le liourat / La Frescoule / Les Pins (Vitrolles).

\*(hors vacances scolaires)

### **12 sites d'opérations vacances :**

Benza (13010), École Saccoman (13010), La Cerisaie, La Renaude (13013), Jean-Jaurès Massalia, La Benausse, La Simiane, Les Rosiers (13014), Beisson, Lei Caganis, Jas de Bouffan (Aix-en-Provence), Le Charrel (Aubagne).

### **6 sites d'ateliers pour les adolescents :**

Centre-ville (13002), Centre-ville (13003), Jean Jaurès (13004), Consolat-Mirabeau, La Solidarité et Plan d'Aou (13015).

## Les Kits créatifs - L'atelier à la maison

Lors du confinement du mois d'avril, l'association a dû suspendre ses ateliers de rue. Les équipes ont maintenu le lien avec les enfants et les familles des sites d'ateliers hebdomadaires en leur distribuant des Kits créatifs renouvelés par nos artistes, avec 3 propositions artistiques différentes chaque semaine accompagnées du matériel nécessaire.

Au total, **1300** Kits créatifs distribués auprès de 600 enfants différents dans 11 quartiers.

## Les visites culturelles

**30 visites** culturelles réalisées. **230 participants** mobilisés dans 11 quartiers.  
**20 lieux** culturels et du patrimoine visités.

# Le réseau des ateliers

Par la **transmission du savoir-faire** de l'association à des acteurs locaux, principalement des centres sociaux, le réseau 2021 des ateliers s'étend à **33 sites** hebdomadaires, **12 sites** d'opérations vacances et **6 sites** pour les adolescents. 20 sites hebdomadaires sont d'ores et déjà transmis.

Dans le cadre de ce réseau et de cet essaimage, l'association met en œuvre sa formation des intervenants à la pratique des ateliers de rue, articulant séances de formation initiale et continue. **45 personnes** ont été formées sur l'ensemble des sessions - animateurs des centres sociaux, artistes, bénévoles, services civiques et stagiaires.

La rencontre annuelle du réseau, qui réunit tout ou partie des intervenants à l'échelle nationale, s'est tenue cette année le 4 juin.

## La vie associative

- ▲ 22 administrateurs composent le conseil d'administration.
- ▲ 10 bénévoles actifs sur les ateliers.
- ▲ 11 salariés, dont 5 permanents.
- ▲ 2 volontaires en service civique.
- ▲ 14 stagiaires : éducateurs spécialisés, animateurs, médiateurs, ingénieurs.
- ▲ 37 artistes.

## Orientations 2020-2025

- Recentrer nos actions sur un nombre réduit de quartiers, pour y renforcer notre présence et notre impact. Des «sites en approfondissement» au sein desquels nous élargissons nos modalités d'intervention, avec notamment l'ouverture des ateliers à de nouvelles pratiques artistiques (Musique, chant, Théâtre, Danse) et de nouveaux publics (adolescents, parents).

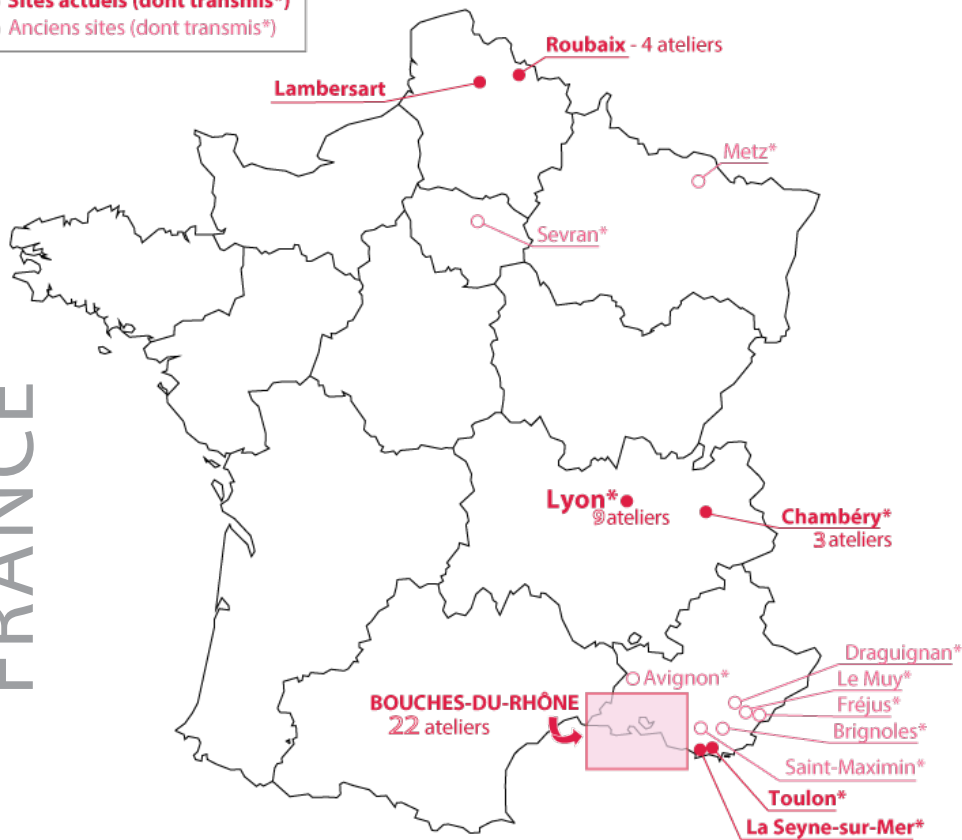
- Poursuivre l'essaimage des ateliers de rue et la transmission de notre savoir-faire au plan local et national - notamment dans les Hauts de France et l'Île de France.



# Villes et quartiers prioritaires 2022

- Sites actuels (dont transmis\*)
- Anciens sites (dont transmis\*)

FRANCE



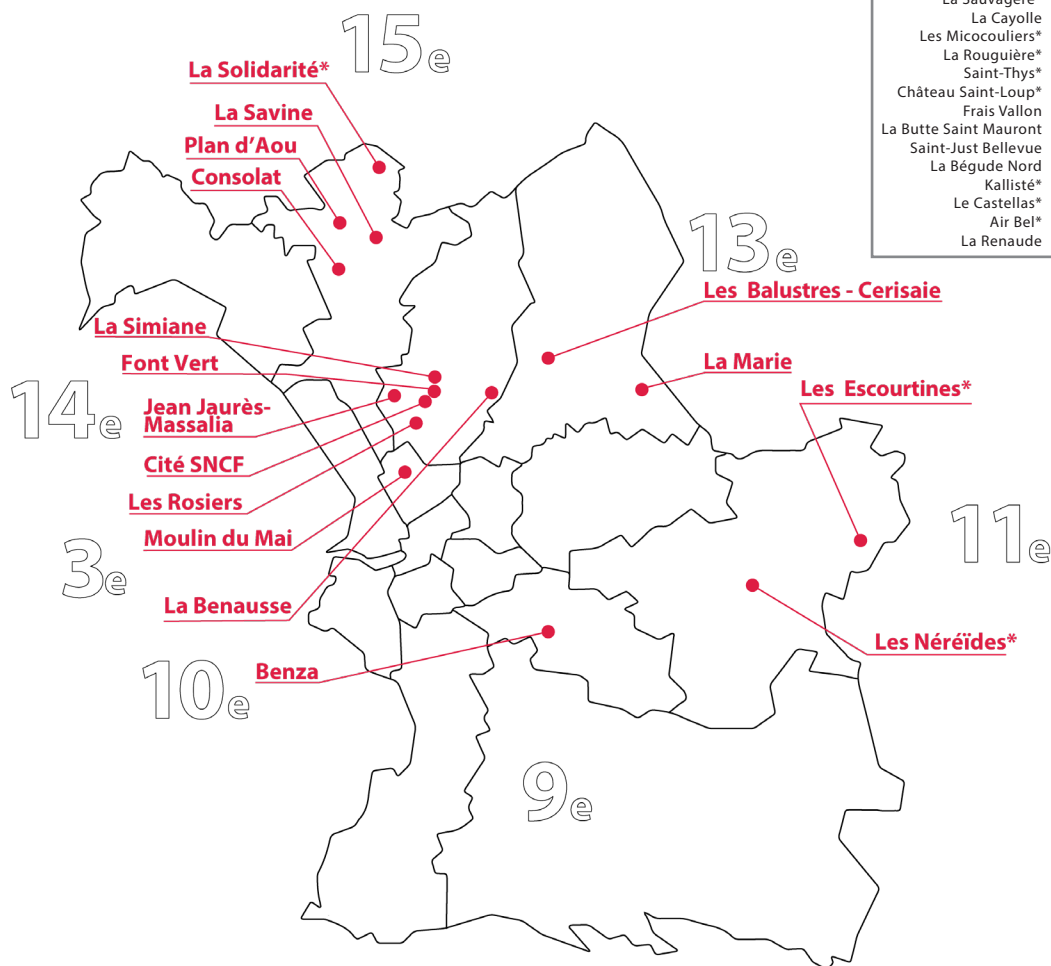
BOUCHES-DU-RHÔNE



# MARSEILLE

## Anciens sites

- Les Tuileries
- Saint-Paul
- Les Crottes
- Saint-Marcel
- La Soude
- La Castellane
- La Bricarde
- Saint-Joseph
- Le Maïl
- Maison Blanche
- Ambrosini\*
- Les Lilas\*
- Les Flamants\*
- La Sauvagère\*
- La Cayolle
- Les Micocouliers\*
- La Rouguière\*
- Saint-Thys\*
- Château Saint-Loup\*
- Frais Vallon
- La Butte Saint Mauront
- Saint-Just Bellevue
- La Bégude Nord
- Kallisté\*
- Le Castellas\*
- Air Bel\*
- La Renaude



● Sites actuels (dont transmis\*)

○ Anciens sites (dont transmis\*)





# Administrateurs et artistes

## Conseil d'administration

Composition en janvier 2022

### Administrateurs membres du Bureau :

Patrice **Boulan** • Ancien directeur de Banque • Président

Yves **Mathey** • Ancien vice-président d'Université • Secrétaire Général

Marcelo **Datena** • Directeur administratif et financier, Cité de la Musique • Trésorier

**ATD Quart Monde** • Représenté par Etienne Tulasne • Urbaniste

Geneviève **Gallin** • Avocat honoraire

Perrine **De Kérangal** • Architecte d'intérieur

Catherine **Léon-Canel** • Peintre en décors

### Administrateurs :

Jacques **Bonnadier** • Journaliste

Stéphane **Bonnois** • Ancien Directeur Général • Groupe Unicil

Loïc **Chevrant-Breton** • Fondateur Arts et Développement

Michel **Dallaporta** • Ancien cadre compagnie maritime

Nicolas **De Kérangal** • Dirigeant d'entreprise

Yola **Dellièvre** • Cadre associatif • Sourire à la vie

Jean-Thomas **Furno** • Dirigeant-Consultant

Olivier **Herbaut** • Conseiller technique • Groupe ADDAP 13

L'**Acelem** • Représenté par Ousmane Dieme • Directeur

L'**artprendlair** • Représenté par Florence Denis Morel  
Co-directrice, consultante communication et enseignante

Bernard **De Maissin** • Président Compagnie Conteneurs et Canaux,  
ancien PdG des Travaux du Midi

Myriam **Merlant** • Chargée de publication et animation du réseau RITIMO

François **Murian** • Chef de service • Groupe ADDAP 13

Alix **Paj** • Artiste peintre et enseignante

Jean-Pierre **Paret** • Ancien Directeur Général • LOGIREM

**Membre d'honneur :**

Bernar **Venet** • Artiste plasticien sculpteur

## Artistes

Ils et elles ont conduit les ateliers de rue en 2021 :

Luce MOREAU, Françoise SEMIRAMOTH, Matthieu HERREMAN, Adrianna BOUSSAC, Loïc FERLIN, Arnaud UZAC, Sebastian SARTI, ZECO, Rémi LE FLEM, Lou MONTAGNAC, Elise SEVIGNE, Simon POËTTE, Laëtitia CONTI, Virya NÉANG, Florence NOWAK, Alice RUFFINI, Valentine PONÇON, PAO PI, Mathilde FAGES, Sabrina KENIFA, Cécile DAUCHEZ, Agathe ABATE, Caspar NOYONS, LISE-IRIS, Marius GIRADOT, Soraya MOULAI, Daniel ZANCA, Leslie BOURGEOIS, Tina&Charly, Luciana Gabriela SIGUELBOIM, Andrea MORENO, Fabiola AMAUDRIC, Jérémie WOSTYN, Keinoudji GONGOLO, Florence WIERRE, Laurent VERHAEGE.





# Historique de l'association

## 1990

Création d'Arts et Développement par Loïc Chevrant-Breton, ingénieur et artiste, pour permettre aux plus démunis de **se reconstruire à partir de la pratique artistique** et de la culture, en organisant une présence régulière d'artistes dans **l'espace public des quartiers**, à l'instar des bibliothèques de rue ATD Quart-Monde, dont il a été le délégué régional.

## Entre 1990 et 1996

De 90 à 95, intervention directe de l'association sur le terrain, dans les quartiers de **La Castellane, Font-Vert et Saint Joseph**. En 1996, début des partenariats avec les **centres sociaux**, sur les sites de la Bricarde, la Solidarité, Saint-Paul et les Amarantes. Sur l'impulsion de la Fondation de l'Abbé Pierre, l'association met au point un processus de **transmission de son savoir-faire**, à destination des partenaires locaux. En 1997 elle est homologuée organisme de formation professionnelle continue.

## Entre 1999 et 2000

Diffusion des ateliers de peinture de rue **au-delà des Bouches-du-Rhône**, à chambéry, Fréjus et Saint-Maximin.

**Colloque pour les 10 ans de l'association**, en présence des acteurs de la Politique de la Ville et des partenaires artistiques et sociaux, sur le thème :

« **L'enfant, la peinture, les cités** ».

## Entre 2004 et 2007

Mise en place du **Réseau d'Ateliers de Rue**, et organisation de Rencontres Régionales entre tous les acteurs de terrain des ateliers gérés en direct ou transmis aux centres sociaux, (artistes, bénévoles, animateurs et direction de centres sociaux) pour **échanger sur les méthodes, les valeurs, et les bonnes pratiques**.



## Entre 2008 et 2011

Développement du maillage territorial dans le cadre d'une politique :

« **Un artiste, Un quartier** ».

À l'occasion des 20 ans d'Arts et Développement, édition du livre,

« **Voilà la peinture !** ».

En 2011, la Réunion du Réseau des Ateliers de Peinture de Rue devient nationale et annuelle.

## 2013

A&D est partenaire de « Marseille Provence 2013, capitale Européenne de la Culture » et coproduit l'exposition « **Un jeu d'enfant** », sous le commissariat de Vanessa Notley. L'objectif est de faire des enfants des cités les « acteurs » de cet événement. Deux tables rondes complètent l'exposition avec pour thèmes « Ce que l'art moderne doit au dessin d'enfant » ainsi que « La place de l'art dans l'action sociale ».

L'association organise 50 **sorties culturelles** et crée l'événement à Marseille le 8 juin 2013 avec « **Le Grand Atelier des Enfants** », au Palais du Pharo. Plus d'une centaine d'enfants venus de 7 quartiers font leur atelier au pied des sculptures monumentales de Bernar Venet, artiste de renommée internationale, présent pour encourager leurs travaux.

## Entre 2014 et 2018

Le Grand Atelier est institutionnalisé et se produit devant la **Mairie de Marseille** avec Georges Briata, aux **Carrières de Lumières** avec Laëtitia Conti, au **Mucem** avec Stephan Muntaner.

**Une étude sur l'impact d'A&D est engagée.** Des enfants d'ateliers d'il y a 20 ans, témoignent. A&D expérimente une prise en charge du Temps d'Activité Périscolaire dans la cité de la Cayolle, des ateliers ados en centre-ville.

L'association organise à la Villa Méditerranée une **Rencontre sur l'art et la culture dans les quartiers** et réunit de nombreux acteurs associatifs et institutionnels, du champ social comme culturel. Elle présente à cette occasion l'exposition : **25 œuvres d'art revisitées par les enfants des ateliers de rue.**

De **nouveaux partenariats** sont passés avec l'ADDAP 13, L'École Suisse des travailleurs sociaux HES-SO, l'Hôtel des Arts, le Mucem, le FRAC et le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence.

L'association es **Lauréate de la Fondation de France.**





## Témoignages d'anciens participants

À l'occasion de la Rencontre annuelle du Réseau des ateliers de rue, le 4 décembre 2015 à Marseille, deux anciens participants désormais adutes se rémemorent leurs souvenirs d'enfants sur l'atelier de peinture de rue, il y a environ 20 ans.

### Karim, ancien participant de l'atelier de Font-Vert à Marseille

*« Sur l'atelier, j'étais beaucoup dans la communication. Parce que j'en avais besoin, je suis d'une famille de treize enfants, c'est quand même pas trop gérable pour les parents et on avait quelques difficultés. On avait besoin d'un ressenti, que des personnes puissent nous écouter... Enfin je parle de moi ! Par le dessin, la forme d'expression que je faisais, que ce soit le mal être que j'avais ou que ce soit le bon vivre que j'avais, c'était par la forme du dessin. Alors oui j'ai été beaucoup écouté, j'ai été aussi aidé... Je ne parle pas du parcours professionnel, je parle du parcours artistique, c'est-à-dire que j'ai appris des choses par rapport à l'équipe qui venait nous voir. Ce qui était bien, c'est qu'il y avait une équipe pour la peinture, mais aussi une équipe où on nous racontait des histoires, y'avait des livres qui nous permettaient de se évader de la mini délinquance, parce qu'on en a fait des bêtises ! Pour vous dire, on volait des sooters... Le bordel on le faisait ! »*

*« On ne venait pas tous les mercredis, un mercredi sur deux, on va dire. On se confiait psychologiquement. C'était Maryvonne et Usa qui portaient des livres et qui nous racontaient des histoires, et même à dormir debout. »*

# Daniel, ancien participant de l'atelier de La Castellane à Marseille (années 90)

*« Avant de rencontrer ce Monsieur (Loïc, le fondateur de l'association), je l'ai observé, j'étais pris et mis en scène dans une dynamique financière qui préoccupe tout le monde aujourd'hui. Je n'avais pas 13 ans, j'étais dans le questionnement. A cet âge, j'étais déjà très dangereux, mal influencé. Ce type, au début, tous mes collègues disaient « il est fou etc., plein de choses comme ça » mais avec le recul, cet homme incarne quelque chose. Comme lui, dans mon travail aujourd'hui (Éducateur), je prétends emmener et créer une faille, une brèche, dans tout ce que ces enfants sont, et ils sont très durs. »*

*« J'étais dans une voiture, une voiture épave, j'étais un sujet comme on voit beaucoup, des jeunes, à distribuer les produits à des personnages qu'on appelait les oiseaux. Et quand mes collègues ont commencé à se préoccuper de Monsieur, j'étais curieux d'aller voir ce qui se passait. Et d'aller le rejoindre, je me suis retrouvé à dessiner des papillons et des maisons et des fleurs, ce qui ne se fait absolument pas. J'étais happé, j'étais pris dans la vraie vie. Ce Monsieur, à travers son action, il a réactivé l'instinct de survie. J'ai dû moi-même définir quelque part le bien. Les préoccupations financières ne laissent pas la liberté aux enfants de choisir le bien ou le mal puisqu'il faut gagner sa vie. »*

*« Qu'est-ce que ça nous procure le dessin? On est penché sur une feuille blanche et justement, on crée, et on devient ce qu'on est censé être tous les jours. J'ai été interpellé quand j'ai vu mon dessin exposé sur les magasins. Ils avaient aménagé des trucs devant les magasins de commerce pour que tout le monde voie les créations et un jour on m'a dit « oh t'as fait un dessin ». Bon... sur un ton moqueur... Mais bon, je suis allé voir mon dessin, il était exposé et je me suis senti valorisé. »*

*« J'ai neuf enfants, une fille et huit garçons. Aujourd'hui je suis absolument conscient que je ne peux pas les éduquer seul... Il y a les médias, l'environnement. Il faut qu'il y ait du relais social... Un individu n'est pas éduqué que par son père et sa mère aujourd'hui, c'est par tous les gens qu'il rencontre. »*





Lauréat National 2020 - Fondation La France s'engage  
Lauréat Régional 2015 - Fondation de France

# Contact

Arts et Développement  
360 boulevard National  
13003 MARSEILLE

04 91 95 93 73

[artsetdeveloppement@gmail.com](mailto:artsetdeveloppement@gmail.com)  
[www.artsetdeveloppement.com](http://www.artsetdeveloppement.com)  
Facebook et Instagram - [Arts et Développement](#)

Agréments : Jeunesse et éducation populaire  
Organisme de formation, Éducation Nationale