



association Arts et Développement

Activités

Antenne Sud

2024-2025



« Les ateliers de rue une démarche éducative, sociale et culturelle au cœur des cités »



Depuis 35 ans, l'association Arts et Développement intervient dans les quartiers prioritaires en mettant en œuvre, dans la rue, des **ateliers de pratique artistique**, gratuits et en libre participation.

Dans chaque quartier, chaque semaine, un ou une artiste, des animateurs, animatrices et des bénévoles, accueillent les enfants en pied d'immeuble pour un temps de création partagée.

Des temps d'**exposition**, dans les quartiers, valorisent le fruit de la rencontre entre la créativité des enfants et celle des artistes.

Des **visites culturelles** nourrissent la démarche afin d'accompagner les premiers pas de ces publics souvent éloignés des lieux de diffusion de la création artistique.

L'association **essaime** son savoir-faire sur le territoire national en le transmettant localement auprès des centres sociaux et en préparant l'éclosion d'associations régionales autonomes.

Le réseau Arts et Développement des ateliers de rue s'est déployé en 2024 dans **65 quartiers prioritaires** répartis sur 4 régions : Sud, Auvergne-Rhône-Alpes, Hauts-de-France, Île-de-France. **11 000** enfants y ont participé.

Cet accès à l'art dans l'espace public favorise le développement de l'enfant, le lien social entre les habitants et dynamise les espaces collectifs.

Historique de l'association

De 1990 à 1995

Création d'Arts et Développement à **Marseille** par Loïc Chevrand-Breton, ingénieur, artiste et délégué régional d'ATD Quart Monde. Objectif : lutter contre l'exclusion en permettant aux plus démunis d'accéder à une pratique artistique régulière dans l'espace public.

Ouverture d'**ateliers de peinture de rue** pour les enfants dans les quartiers nord de Marseille, avec une pédagogie d'expression libre.

De 1996 à 1999

Mise au point d'un processus de **transmission de savoir-faire** notamment auprès des **centres sociaux**.

Sur l'impulsion de la « Fondation Abbé Pierre », lancement de l'essaimage à **Lyon**. A&D est homologuée organisme de formation professionnelle continue.

Diffusion des ateliers de peinture de rue au sein de nouveaux quartiers à Marseille, dans les **Bouches-du-Rhône**, le **Var** et à **Chambéry**.

De 2000 à 2012

Colloque « L'enfant, la peinture, les cités » pour les 10 ans de l'association. Essaimage territorial de la démarche autour du projet : « Un artiste, Un quartier ». Affirmation du rôle de l'artiste, avec mise en place de projets artistiques.

Tenue de rencontres régionales puis nationales du **Réseau des ateliers de rue** pour partager les bonnes pratiques entre artistes, bénévoles, animatrices et animateurs. À l'occasion des 20 ans d'A&D, édition du livre, « **Voilà la peinture !** ».



De 2013 à 2018

Exposition de peintures d'enfants en co-production avec « Marseille Capitale Européenne de la Culture ». Organisation de deux tables rondes, « Ce que l'art moderne doit au dessin d'enfant » et « La place de l'art dans l'action sociale », d'un « Grand atelier des enfants » au Palais du Pharo avec l'artiste Bernar Venet et d'une cinquantaine de **sorties culturelles**.

De 2014 à 2016, de **grands ateliers** sont organisés devant la mairie de Marseille, aux Carrières de Lumière, au Mucem avec respectivement Georges Briata, Laetitia Conti et Stéphan Muntaner.

Pour ses 25 ans, A&D est lauréate de la **Fondation de France** et mène une **étude sur l'impact** des ateliers auprès de participants désormais adultes. À la Villa Méditerranée, A&D organise une rencontre sur « **l'Art et la Culture dans les quartiers** » et présente 25 œuvres d'art revisitées par les enfants. A&D élargit ses ateliers en région PACA et noue des partenariats avec plusieurs institutions culturelles et sociales comme l'Hôtel des Arts de Toulon, le Mucem à Marseille.

De 2019 à 2024

En 2019, **renouvellement du projet associatif** avec l'appui de France Active et de partenaires financiers pour accroître l'impact d'A&D au sein des quartiers : création d'ateliers spécifiques adolescents et parents/enfants, diversification des activités artistiques avec la musique, le théâtre et la danse, et reprise d'un essaimage national.

De 2020 à 2024 : Lauréate de la « **Fondation La France S'Engage** », A&D est accompagnée pour structurer son réseau national et entame un processus d'essaimage dans 2 nouvelles régions : les **Hauts-de-France** et l'**Île-de-France**.

Réseau national

Tête de réseau



Association Arts et Développement

Siège : Marseille

Antennes régionales



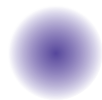
Antenne Sud

Siège : Marseille



Antenne Hauts-de-France

Siège : Roubaix



Antenne Île-de-France

Siège : Bobigny

Structures régionales autonomes



Association A&D Rhône-Alpes

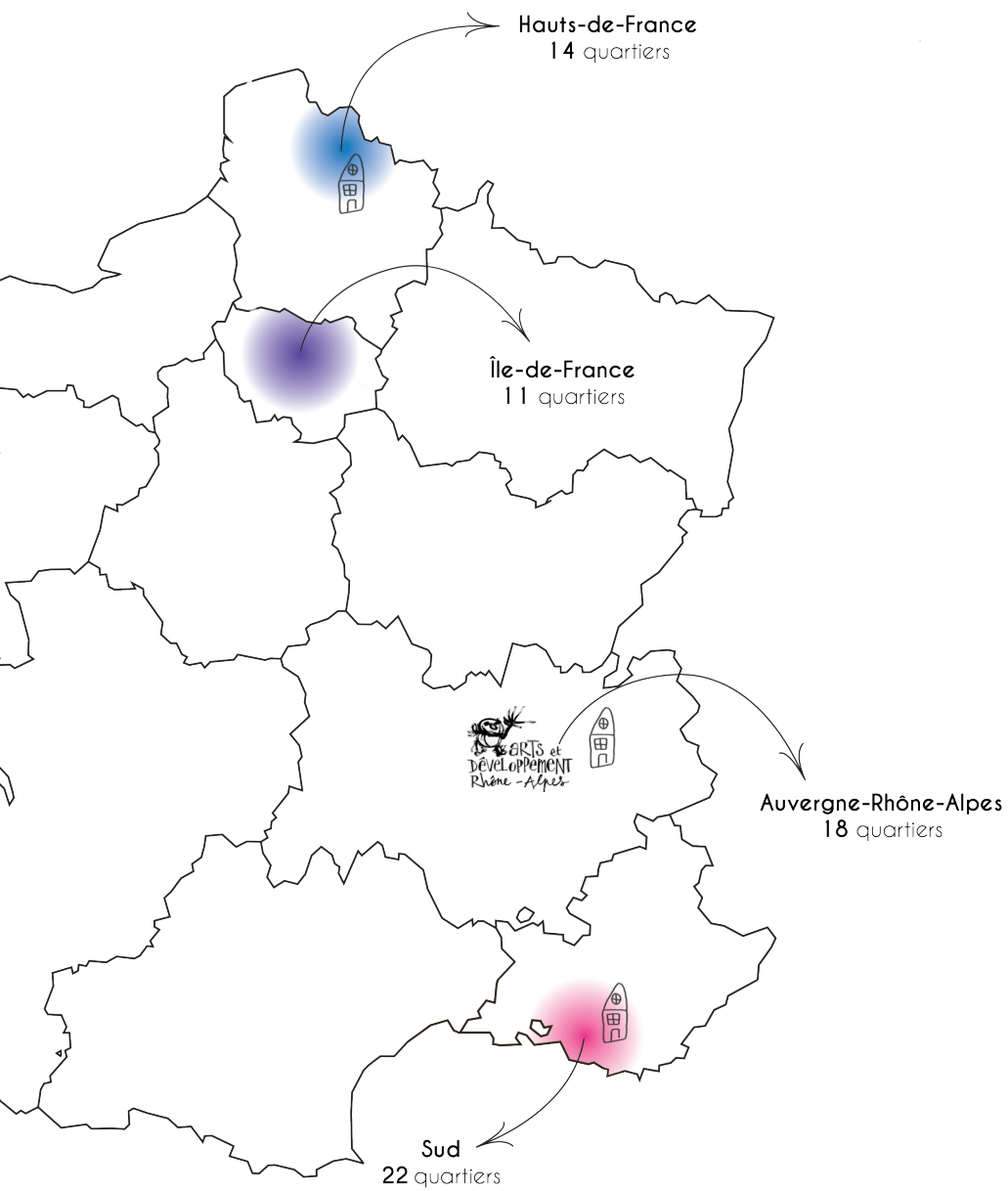
Siège : Bron

Structures locales autonomes



Centres sociaux, MJC, maisons de quartier





Activité nationale 2024

Arts et Développement Tête de réseau



Basée à Marseille, la tête de réseau impulse l'essaimage national, accompagne les antennes régionales dans leur développement, forme les équipes locales, et assure l'animation du réseau.

La diffusion de la méthodologie

Une démarche modélisée, fruit de 35 ans d'expérience, qui mobilise les expertises artistiques et sociales d'artistes, d'équipes d'animation, de médiation, et de bénévoles.

Une **méthodologie** caractérisée par :

- un **mode d'intervention** dans l'espace public qui accompagne la créativité des enfants autour des arts visuels, dans la libre expression et par des projets artistiques participatifs.
- une **pédagogie** qui valorise la singularité de chacun et chacune dans une belle dynamique de groupe.
- des **outils** de conduite et de suivi d'action pour les équipes.
- une **mesure d'impact** et des temps de réflexion/action.

Une volonté d'essaimage et un processus de **transmission de savoir-faire** bien maîtrisé : de l'étude de faisabilité, à la conduite des opérations, de la formation à l'autonomisation des acteurs et actrices.

L'animation et la formation du réseau national

La tête de réseau forme les équipes d'animation et de médiation, les artistes, et les bénévoles du réseau à la méthodologie des ateliers de rue et à la conduite de projets artistiques participatifs (sessions de formation, à distance et sur place).

Elle organise chaque année la « rencontre nationale de réseau » et un cycle de 3 rencontres inspirantes afin de **nourrir les pratiques** et prendre du recul sur les postures pédagogiques.

Elle pilote une plateforme ressources et diffuse une newsletter trimestrielle qui rend compte des actualités des membres.

Le **réseau** national

Le réseau national des ateliers de rue couvre actuellement **65 quartiers** prioritaires dans 4 régions, avec des modes d'intervention hebdomadaires et/ou lors des vacances scolaires.

38 quartiers sont animés par 3 antennes régionales : Sud, Hauts-de-France et Île-de-France. Les 27 autres le sont par des structures autonomes formées à la démarche, dont 13 par l'association régionale Arts et Développement Rhône-Alpes et 14 par des centres sociaux et maisons de quartier dans diverses régions.

En 2024, les ateliers de rue du réseau ont mobilisé plus de **11 000 personnes** (10 000 enfants, 500 jeunes et 500 parents).

Activités Sud 2024

Un réseau régional couvrant 22 quartiers d'intervention et ayant mobilisé 4 730 personnes, majoritairement des enfants de 5 à 12 ans, et des parents.



Antenne Sud Arts et Développement

Les ateliers artistiques de rue

- 17 quartiers d'intervention hebdomadaires et/ou vacances.
- 353 séances d'ateliers de rue, 3 190 enfants.
- Une moyenne de 20 à 45 enfants par séance.
- 55 % de filles / 45 % de garçons.
- 15 visites culturelles réalisées, 115 enfants et parents.

Les projets en établissements scolaires

- 5 écoles de la Ville de Marseille.
- 42 séances d'ateliers, avec 490 élèves.

L'animation du réseau régional

- 3 demi-journées d'échanges de pratiques.

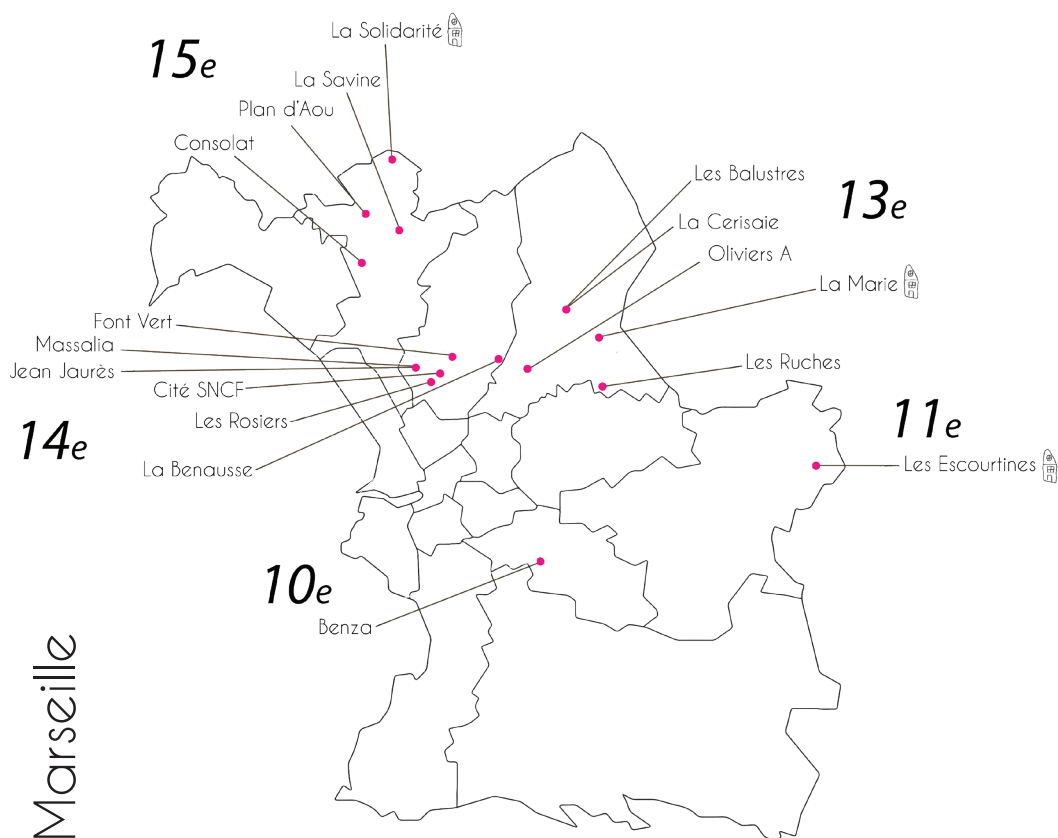
La formation

- 8 demi-journées à destination des artistes, animateurs, animatrices, bénévoles et stagiaires du réseau.
- 6 demi-journées à destination des centres sociaux hors réseau.



Structures locales autonomes

5 quartiers d'intervention, avec 880 enfants.
Centres sociaux et maisons de quartier membres :
Les Olives – La Marie, La Solidarité, Les Escourtines,
Château-Blanc, L'AMIQ.



Administrateurs, administratrices

Conseil d'administration

Composition en mars 2025

Administrateurs et administratrices membres du Bureau :

Patrice **Boulan** • Ancien directeur de Banque • Président
Yves **Mathey** • Ancien vice-président d'Université • Secrétaire Général
Marcelo **Datena** • DAF Cité de la Musique • Trésorier
ATD Quart Monde • Représenté par Etienne Tulasne • Urbaniste
Catherine **Léon-Canel** • Peintre en décors
Laurence **Souloumiac** • Consultante stratégie - recherche de partenariats

Administrateurs et administratrices :

Jacques **Bonnadier** • Journaliste
Stéphane **Bonnois** • Ancien Directeur Général • Groupe Unicil
Loïc **Chevrant-Breton** • Fondateur Arts et Développement
Michel **Dallaporta** • Ancien cadre compagnie maritime
Perrine **De Kérangal** • Architecte d'intérieur
Bernard **De Maissin** • Président Compagnie Conteneurs et Canaux
Ousmane **Diémé** • ancien directeur de L'Acelem
François **Murian** • Directeur de service • Groupe ADDAP 13
Alix **Paj** • Artiste peintre et enseignante
Rodolphe **Wacquez** • Chef de projet • Lille Métropole

Membre d'honneur :

Bernar **Venet** • Artiste plasticien sculpteur

et artistes

Artistes

Ils et elles ont conduit les ateliers de rue en 2024
au sein des antennes Sud, Île-de-France et Hauts-de-France

Agathe **Abate**
David **Bartholomeo**
Magali **Berdaguer**
Chloé **Besnard**
Nicolas **Boulogne**
Adrianna **Boussac**
Etienne **Caroff**
Chloé **Charrois**
Laëtitia **Conti**
Leïla **Djerrah**
Mathilde **Fages**
Charly **Ferrandez**
Maxime **Giaquinto**
Marius **Girardot**
Keinoudji **Gongolo**
Matthieu **Herreman**
Emmanuelle **Hiron**
Tsiri **Irimboangy**
Sabrina **Kenifra**

Muriel **Kleinholtz**
Charline **Lapierre**
Rémi **Le Flem**
Kathleen **Leroy**
Lise-Iris
Margaux **Lourdin**
Albert **Magister**
Olivier **Monot**
Luce **Moreau**
Soraya **Moulai**
Virya **Néang**
Renata **Pires Sola**
Valentine **Ponçon**
Tiphaine **Rin**
Maria **Robin**
Laure **Rogemond**
Clara **Romero Aguado**
Jeanne **Rousselle**
Alice **Ruffini**
Madely **Schott**
Laurent **Verhaege**
Aude **Villerouge**



Témoignages

« J'ai neuf enfants, une fille et huit garçons.
Aujourd'hui, je suis absolument conscient que je ne peux pas les éduquer seul. Il y a les médias, l'environnement... Il faut qu'il y ait du relais social. Un individu n'est pas **éduqué** que par son père et sa mère, aujourd'hui, c'est par tous les gens qu'il rencontre. »

- Daniel (parent)

« La **créativité**, c'est ce qui vient de nous, c'est notre personnalité, c'est ce qu'on met dans le dessin, c'est ce qu'on fait ressentir. »

- Augustine (parent)

« Quand j'étais petit, qu'il n'y avait pas ça, on faisait que des **conneries**. Quand il y a eu ça, je préférais dessiner. En plus, c'est gratuit. La peinture c'est, je ne sais pas comment te dire. On ressent tout ce qu'on a au plus profond de nous. On dessine nos rêves à notre façon. On relâche tout ce qu'on a dans le **cœur**, des rêves. On peut relâcher nos sentiments sur le dessin. Je me souviens quand j'étais avec toi, je dessinais, c'est comme si je passais des vacances, mais dans mon quartier. »

- Kamel (17 ans)

« **Picasso** il a fait des dessins bizarres et on lui a rien dit. »

- Okba (10 ans)

« Dans le quartier, chaque parent, chaque individu est dans son coin. On ne se parle pas. Là, on se voit **autrement**. En s'approchant plus, on se parle, on se partage des choses, on comprend mieux et on a une autre vision. Cette bûche elle est simple, mais il y a beaucoup de choses autour de ça. Comme si on fait une table, et dans cette table on va mettre beaucoup de sociabilité. Chaque plat raconte une histoire, d'un pays ou d'une culture différente. C'est ça La Peinture, aussi. Ça nous a **rassemblés** dans un sens. »

- Sassia (parent)

« J'aime tout dans la peinture. En ce moment, je peins un **cadeau** pour ma grande sœur. C'est son anniversaire. Je vais la peindre et l'entourer de fleurs et d'arbres pour lui montrer que je l'aime. »

- Faydatte (9 ans)

« C'est bien ce que vous faites avec les minots, vous les faites **exister** ! »

- Catalina (parent)

« Les artistes, je sais pas comment y ont eu cette idée, ils ont beaucoup d'**imagination** ! Dès qu'ils sortent par exemple, ils voient un carré et y peuvent faire un rond ! »

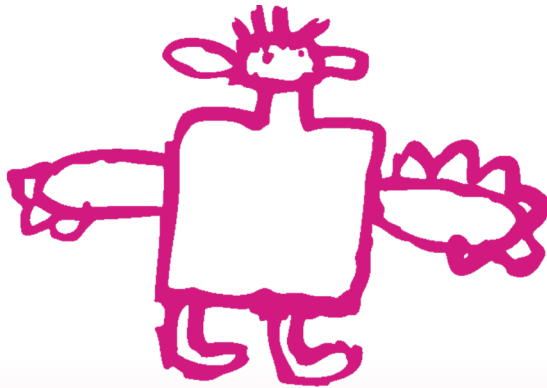
- Dounia (9 ans)

« Nous en venons à parler de la folie et de Van Gogh. Lila 10 ans prétend que les fous ne peuvent pas peindre. Wissal 8 ans déclare que c'est parce que Lila croit que les **fous** sont trop agités (grands mouvements de bras)

alors que selon elle il y a plusieurs types de folie. Je leur parle des fous qui peignent de l'art brut, et des peintres qui deviennent fous. Elles me demandent pourquoi Van Gogh s'est coupé une **oreille**, quel était son type de folie. Je leur parle de Gauguin, de l'absinthe, de la maladie, la solitude après la période parisienne, et surtout le frère mort au prénom identique, et les lettres à l'autre frère, Théo.

Cela les passionne et leur évoque des souvenirs de classe. Le père et l'oncle de Van Gogh, aussi, encore des Théo, des Vincent... De là nous revenons à l'oreille et à l'auto-portrait, à l'histoire de l'oreille trois fois peinte et trois fois ratée. Wissal nous explique qu'elle aussi a eu du mal à **peindre son nez** l'autre jour, mais qu'elle ne se le serait pas coupé pour autant ! »

- Thibault Franc (artiste intervenant)



Contact

360 boulevard National
13003 Marseille

04 91 95 93 73

www.artsetdeveloppement.com

artsetdeveloppement@gmail.com

Facebook et Instagram - [artsetdeveloppement](#)

Lauréat National 2020 - Fondation La France S'Engage
Lauréat Régional 2015 - Fondation de France

Agréments : Jeunesse et éducation populaire
Organisme de formation, Éducation Nationale